RITUALIDADES CONTENIDAS
COHABITAR, SEGUIR LAS RELACIONES Y ENREDARSE

SEILA FERNÁNDEZ ARCONADA

'Ritualidades contenidas. Cohabitar, seguir las relaciones y enredarse' es una propuesta que Seila Fernández Arconada presenta como un proceso de re-arraigamiento al territorio del que es originaria, estableciendo nuevos vínculos con él, a través de una serie de ritualidades artísticas que nacen en una 'isla' ubicada en la confluencia entre el río Besaya y el monte Dobra. Se trata de un proyecto con múltiples estratos donde procesos humanos dejan su huella en el territorio a la vez que los ciclos de una naturaleza cambiante y fluida convergen en una realidad acuosa en constante transformación.

'Ritualidades contenidas' se nutre del (co)habitar a través de lenguajes artísticos (bio)diversos, ramificándose en preguntas y creaciones fluidas que transitan lo multisensorial desde lo más corpóreo y cercano hacia lo inmerso en costumbres y ritualidades colectivas. Un diálogo de saberes inspirado en la naturaleza, sumergido entre cuerpos de agua desde el propio cuerpo humano hasta el río y la misma montaña, Dobra (Dubron en céltico 'lugar donde abunda el agua') para llegar a la luna y sus 'temporalidades acuosas'.

Este acercamiento busca (con)fluir desde la exploración artística, fomentando preguntas relacionales, enredadas en las grietas y las afueras, a través de metodologías que parten del arte y se tejen con otras disciplinas y saberes. Uno de los ingredientes de este proyecto es el mapeo del río a través de técnicas diversas tales como la creación sonora y fotográfica, el diálogo con personas cercanas al río, además de la búsqueda de plantas de río y plantas extinguidas en el medio natural entre otros. A su vez, la artista ha organizado varios encuentros colectivos en la 'isla' del río Besaya buscando fomentar el debate y la creación y así tejer vínculos y conocimientos por medio de la experiencia colectiva en el territorio.

El reflejo resultante de este proceso se traslada a la exposición mostrando un escenario de experimentación donde varias instalaciones multidisciplinares habitan el espacio, algunas de ellas cambiantes a lo largo de la exposición por medio de procesos naturales, otras habitando y expandiéndose por medio de ondas sonoras y lumínicas entremezclando las temporalidades acuosas entre el día y la noche. La duración de la exposición desde su montaje a su desmontaje es exactamente un ciclo lunar, lo cual es importante en la narrativa de la misma.

'Ritualidades contenidas', además, incluye colaboraciones con artistas internacionales cercanos a la artista incluyendo al artista ucraniano Bogdan Bondarchuk. Los procesos colaborativos son intrínsecos a la naturaleza de su trabajo y desvelan otras sinergias y relaciones más allá del contexto local. Estas narrativas parten de lo situado y se tejen con debates globales tales como el cambio climático, la fragilidad del agua y la biodiversidad, además de la construcción de imaginarios presentes y futuros donde otras formas, otras miradas y otros mundos son posibles.

Seila Fernández Arconada

El proyecto multidisciplinar 'Ritualidades contenidas. Cohabitar, seguir las relaciones y enredarse' de la artista cántabra Seila Fernández Arconada podrá verse en la sala de exposiciones de las Casas del Águila y la Parra, de Santillana del Mar, del 1 de julio al 26 de julio de 2022, gracias al Programa Comisariado 2022 realizado con el apoyo de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

El Programa Comisariado 2022 es una iniciativa enmarcada dentro de las acciones de consulta y participación llevadas a cabo desde la Mesa de Artes Plásticas y Visuales del Consejo Cántabro de Cultura, desarrollado con el apoyo de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, con el objetivo de promocionar y difundir el talento de artistas y comisarios de la región y diversificar la exposición de proyectos en instituciones y espacios culturales de la región. Al frente de la coordinación y gestión del programa de este año se encuentran Emma Meruelo y Wendy Navarro.

Resumen Biográfico:

Seila Fernández Arconada (Santander, 1986) es una artista e investigadora multidisciplinar cuya práctica se centra en la investigación artística, sus límites y enfoques sociales, abordando incertidumbres ecosociales contemporáneas a través de diálogos situados. Seila ha expuesto en diversos espacios de varios países además de impartir numerosos talleres e intervenciones multidisciplinares, entre ellos 'Migration, Identity and Belonging' (Mauricio), 'Role Models' (Ucrania) y 'Wonder, Wander' (Jordania).

Las metodologías de investigación participativa y colaborativa junto con profesionales de otras disciplinas y miembros de comunidades son una parte importante de su práctica; es así que ha co-dirigido 'The Land of the Summer People', un proyecto colaborativo con el Departamento de Ingeniería del Agua de la Universidad de Bristol y personas afectadas por las inundaciones en Somerset (Reino Unido), 'Afluents' parte de Collaborative Arts Partnership Programme en ACVic (España) y ha participado en 'Colombia BioResilience: Biodiversity resilience and ecosystem services in post-conflict socio-ecological systems in Colombia', en el Instituto de Investigación de Recursos Biológicas Alexander von Humboldt (Colombia).

Recientemente ha desarrollado '#EstudioFlotante: Cuando el río suena a Amazonas' seleccionado por la Beca Internacional de Artes Plásticas de la Fundación Botín 2019, un proyecto sobre el río Amazonas a modo de viaje desde su nacimiento en el Nevado Mismi (Perú) a Belem do Pará (Brasil).

www.seilafernandezarconada.net

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE
LA CULTURA CONTRAATACA
Únete a su fuerza
40 cantabria años de autonomía
AÑO JUBILAR LEBANIEGO 2023·2024