

**Seila Fernández Arconada**  
**Artista e investigadora multidisciplinar**

Seila Fernández Arconada es una artista e investigadora multidisciplinar cuya práctica se centra en la investigación de métodos artísticos, sus límites y enfoques sociales abordando incertidumbres ecosociales contemporáneas. Seila ha expuesto internacionalmente además de impartir numerosos talleres e intervenciones multidisciplinares, entre ellos *Migration, Identity and Belonging* (Mauricio), *Role Models* (Ucrania), *Wonder, Wander* (Jordania) y *Some:when, celebrating cohesion through the watery heritage of the Somerset Moors and Levels* (Reino Unido). Las metodologías de investigación participativa y colaborativa junto con profesionales de otras disciplinas y miembros de la comunidad son fundamentales en su práctica, es así que ha co-dirigido *The Land of the Summer People*, un proyecto de colaboración con el Departamento de Ingeniería del Agua de la Universidad de Bristol y personas afectadas por las inundaciones en Somerset (Reino Unido) y *Afluents* dentro del marco internacional Collaborative Arts Partnership Programme en ACVic (España) donde colaboró con organizaciones vecinales y grupos de artistas para trabajar en problemáticas del barrio y su relación con el territorio del río, entre otros proyectos. My recientemente ha estado trabajando en el proyecto “*Colombia BioResilience: Biodiversity resilience and ecosystem services in post-conflict socio-ecological systems in Colombia*”, una colaboración junto con la Universidad de Bristol, Exeter y el Instituto de Investigación de Recursos Biológicas Alexander von Humboldt (Colombia) de la cual surgieron numerosos talleres con varias disciplinas además de colaboraciones con miembros de la comunidad de Guasca, donde trabajé con un grupo de mujeres adultas y adultas mayores además de la presentación de *Disonancia Sugerida, experimento artístico en el espacio intermedio* una performance participativa con 40 humanos y 40 plantas de diversas especies reflexionando sobre la relación entre especies y el diálogo de saberes.

Actualmente se encuentra trabajando el proyecto *#EstudioFlotante: Cuando el río suena a Amazonas* seleccionado por la Beca Internacional de Artes Plásticas de la Fundación Botín y con el cual está desarrollando en la actualidad colaboraciones transversales a lo largo del curso del río Amazonas para subrayar problemáticas ecosociales del ayer y del hoy. El pasado año este proyecto se sucedió en Perú donde facilitó varios talleres entre ellos en Coporaque junto con niños y la universidad intercultural indígena Nopoki en Atalaya en este caso con jóvenes estudiantes y miembros de la comunidad.

# Curriculum Vitae

Seila Fernández Arconada

2021 -- Abril "Cuando el ayer es hoy" performance colectiva junto al grupo de investigación "Arte, investigación y feminismos" Vitoria (España).

- Artista seleccionada en el simposio "El arte como herramienta de investigación" coordinado por Nieves Larroy para el congreso FECIES con la presentación y publicación: *"Resiliencia artística. Diálogo de saberes desde la práctica artística colaborativa en busca del equilibrio ecosocial"*

- Artista invitada en Aselart 2021 (Herrera de Ibio, España)

- Artista invitada en *Urgent: Inventing new modes of exchange!* Programa dirigido por Herman Bashiron Mendolicchio para China Academy of Art (China).

- Selección del documento " para publicación en Arte, Investigación y Feminismos de la Universidad del País Vasco.

2020 -- actualmente Proyecto *#EstudioFlotante cuando el río suena a Amazonas* proyecto de investigación artística en el curso del río Amazonas, desde su nacimiento a desembocadura (Perú, Colombia y Brasil) ([www.estudioflotante.art.blog](http://www.estudioflotante.art.blog)) proyecto becado por Beca Internacional para las Artes Plásticas Fundación Botín 2019. Durante este proyecto Seila ha llevado a cabo talleres con niños, adultos y adultos mayores en la Amazonía Peruana, además de otros planteamientos vinculados a expresiones artísticas y diálogos de saberes que atraviesan el río Amazonas.

2020 --Proyecto 'Arraigo al agua' intervención land art en Meliana (Valencia, España).

Organizado por Enclave Land Art, Turisme Carraixet y Comunitat Valenciana.

-- Formación certificada Seminario de Formación Permanente "Educación y Pensamiento Crítico en la post pandemia" dirigido por Otras Voces en Educación en colaboración con la Universidad de Panamá.

--Ponente en el taller *Fotografía y medio ambiente, vínculos entre arte y ciencia* organizado por el SENA y la Biblioteca del Centro Tecnológico de la Amazonía in Caquetá (Colombia) formación virtual para estudiantes.

-- Ponente en la serie "Seminarios sobre decolonialidad" en la Universidad del País Vasco con los talleres titulados: *Decolonizar la naturaleza, acciones desde el territorio cuerpo-tierra y Creación artística y diálogo de saberes, decolonizar desde el hacer "sentipensante"*

--Artista líder en el taller *Resiliencia artística, herramientas creativas en busca de una transformación social* facilitado virtualmente para #MemorArte Fest organizado por la Comisión de la Verdad Nodo Italia.

-- Mediación de Rural Experimenta II, organizado por Cultura y Ciudadanía y La Ortiga Colectiva. Este proyecto sucedió tanto a nivel local en Campoo como virtual.

--Ponente en la charla virtual: Art and Science junto a Dr. Lisa Blackmore organizada por The River Collective.

--Participación en la exposición virtual *Dibujos por la Amazonía*, organizada desde Perú en apoyo a personas en territorio Amazónico afectadas por la pandemia.

2019 -- Publicación del artículo *#ExistenciaEnBusqueda: diálogo desde encuentros entre especies y saberes* para Committee for the Anthropology of Science, Technology & Computing. Escrito en colaboración con Santiago Martínez Medina, publicación online.

-- Exposición individual en el "El Parche" Bogotá (Colombia). Experiencia inmersiva, instalación multidisciplinar y performance.

-- Artista e investigadora en el proyecto interdisciplinar *"Colombia BioResilience: Biodiversity resilience and ecosystem services in post-conflict socio-ecological systems in Colombia"* colaboración entre la Universidad de Bristol y la Universidad de Exeter.

- Artista en residencia en el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (Bogotá, Colombia) Mayo-Agosto.
- Exposición colectiva "*Antropologia, paisagem sentidos: pesquisa e arte da/na paisagem*" en el Museu

Terra de Miranda (Portugal), Exposición del trabajo de Seila Fernández Arconada y el artista Marcelo Moscheta. Exposición comisariada por Lorenzo Bordonaro.

- Representación del proyecto "Natural-Camp" realizado en 2016. Esta experiencia colectiva fue desarrollada y reinterpretada por algunos de sus participantes que invitaron a otros a vivir la experiencia/metodología dirigida en 2016 por la artista Seila Fernández Arconada. Esta experiencia se enmarca en el festival City Scanning Sessions 2019 (Ivano- Frankivsk, Ucrania).
- Artista invitada en el programa lectivo del departamento de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro (Mexico).
- Artista líder del taller "*Punto de Reunión: Procesos artísticos puntualizando el aquí y ahora*" Universidad Autónoma de Querétaro (México).
- Artista facilitadora del taller "Cuentos sobre el maíz" junto con Alejandro Mira Tapia, parte del programa de la Feria del Maíz en San Miguel Tlaxcaltepec (México).
- Investigadora honoraria en el departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Bristol (Reino Unido) (2014--2019)
- Investigadora honoraria en el departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Bristol (Reino Unido) (2019...)

2018 -- Artista invitada en "Work in Process" International Festival of Collaborative Arts en Madrid (España). - Exposición colectiva "Work in Process" en Medialab Prado, Madrid (España)

- Artista facilitadora en el experimento de diálogo *Impossible Glossary*, Madrid (España).
- Artista en residencia en *Wonder, Wander* organizado por Spring Sessions, una residencia investigación experimental en la cual un grupo interdisciplinar caminó durante dos meses la frontera de Jordania de norte a sur. (Jordania)
- Artista seleccionada en el congreso sobre arte y antropología "Antropologia, paisagem, sentidos: pesquisa e arte da/na paisagem" Picote, Parque Nacional Arribes del Duero (Portugal).
- Exposición colectiva *Rising Up - Flowing Down* proyecto interdisciplinar en el cual siendo parte de The In Between Collective se realizaron una serie de intervención en una de las principales torres de agua en Viena (Austria).
- Artista participante de CAPP Practice and Power International Conference organizada por Create, Dublín (Irlanda).
- Artista líder de los talleres internacionales *Shifting Perspectives: Merging approaches to art and activism Experimental Exchange of Experiences*. Talleres de una semana de duración diseñados íntegramente por la artista y cuyo desarrollo fue en Ucrania (Septiembre) y Alemania (Octubre).
- Artista invitada en el proyecto exploratorio Colombia: Socio-ecological resilience of forest ecosystems in post-conflict areas junto con la Universidad de Bristol durante una de las expediciones científicas SantanderBio promovida por el Instituto Humboldt. (Cimitarra, Colombia).
- Artista líder del taller *Conflictive Watery Territories* Universidad de Bristol (Reino Unido).

2017 -- Artista invitada en el proyecto europeo CAPP (Collaborative Arts Partnership Programme) seleccionada por Hablar en Arte como artista residente en ACVic. Vic (España).

- Artista-supervisora del taller BorderArt parte de Summer School Viadrinum, Borderland experiences: conflict, dialogue and the arts. Viadrina University, Frankfurt (Alemania).

- Artista seleccionada como artista líder en BALANCE-UNBALANCE 2017 – A Sense of Place conferencia internacional (Plymouth, Reino Unido).
- Artista seleccionada para *Role-Models Urban Festival* en Ivano-Frankivsk comisariado por Metasitu (Ucrania)
- Exposición colectiva 'Migration, Identity and Belonging' en el Institut Français Maurice, Rose Hill (Mauricio).
- Ponente en la conferencia 'Mobility of Artists in time of growing barriers' (Mauricio).
- Artista seleccionada por Gasworks London y Triangle Network para el taller Migration, Identity and Belonging y artista en residencia en pARTage (Mauricio).
- Artista-investigadora seleccionada por el Moore Institute como Visiting Fellow en la University of Galway con el proyecto *Moving while doing, nomadic artistic perceptions in socio-environmental transitory times (Feb-Mar 2017, Irlanda)*.
- Honorary Staff en el departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Bristol (Reino Unido).
- Artista-investigadora invitada en el grupo de investigación "Arte, investigación y feminismo" en la Universidad del País Vasco (España).
- Artista participante en Seed Journey, un proyecto de Future Farmers (Santander, España).

2016 -- "Mapping Water Art in New York" *and beyond* publicación y presentación del proyecto en School of Apocalypse (Nueva York, USA)

- Artista seleccionada para "*Misplaced Women?*" performance dirigido por Tanja Ostojichosted, Live Art Development Agency (Londres, Reino Unido)
- Artista seleccionada en ENCLAVE Festival de Land Art (Vistabella del Maestrazgo, España)
- Preselección para Red Gate Gallery Beijing Residency (China)
- B-SIDE Festival: Multimedia Arts Festival. Artista seleccionada con el proyecto: Some:when. Dorset (Reino Unido).
- "*In between storage*" exposición colectiva en Aizpute (Letonia) como parte de HangarOH Collective.
- Artista participante de Wild Cartography workshop parte de la Wandering Biennial 2016 in Bruselas (Bélgica)
- "Mapping water art in New York and beyond". Artista invitada para la investigación internacional en el grupo de trabajo sobre arte, agua y cambio climático parte de School of Apocalypse (New York, USA)
- Artista seleccionada en "UkraineLab: Communities Development and Local Initiatives in (Post-) Crisis Regions", Berlin (Alemania).
- "Lo que el mar nos trae" (What the sea bring to us) organizadora del evento artístico parte del colectivo En-Visible. Los Corrales de Buelna (España)
- Artista participante de "Laboratorio Elástico. Estrategias operativas de creación desde las artes plásticas a la vida cotidiana", Santander (España)
- Artista seleccionada en el programa de residencias SERDE, (Letonia)2016.
- *Share your present: the act of collective creativity* proyecto participativo en Sloviansk (Ucrania)
- Artista participante de Co-writing participation. Museo Arnolfini, Bristol (Reino Unido).
- Artista seleccionada en "UkraineLab: Communities Development and Local Initiatives in (Post) Crisis Regions" in Kramatorsk and Slovyansk. Abril 2016.
- "*Riding the Tide, socially engaged art and resilience in an uncertain future*" documento académico escrito en colaboración con el artista Sage Brice seleccionado para publicación.
- Artista líder del taller "Meet the Expert" un evento participativo en el Science Museum en Bristol (Reino Unido).
- Artista invitada para la conferencia Future Forum: Sustainably DIY giving you the tools for change

tomorrow", Bristol (Reino Unido).

- Artista seleccionada en *Imagined Landscapes* una exposición en el Royal West of England Academy (Reino Unido).
- Artista líder del taller "Drawing connections: public engagement and art in the social realm" en la University of the West of England (Reino Unido).
- Artista invitada en la exposición "We live with water", Coexist, Bristol (Reino Unido).

2015 -- Artista invitada a AGU Fall Meeting, Conferencia internacional de ciencia e ingeniería en San Francisco (USA).

- Artista participante de "*Paisaje Moravia*" dirigido por Guim Camps at Centro Cultural Moravia en Medellín (Colombia).
- Artista invitada - ponencia en CasaPausa (Lima, Perú) 2015.
- *Some:when, celebrating cohesion through the watery heritage of the Somerset Levels and Moors* seleccionado como parte de la exposición Old School Room Gallery, West Coker (Reino Unido)
- *The Land of the Summer People* exposición en el Exeter Community Centre. Marzo 2015 Exeter (Reino Unido).
- Evento presentación de *Some:when, celebrating cohesion through the watery heritage of the Somerset Levels and Moors* project en Langport (Reino Unido), Marzo 2015.
- *Transnational Dialogues China*, exposición en Berlín (Alemania) y Milán (Italia).
- Artista líder del taller "Drawing connections: public engagement and art in the social realm" dirigido en colaboración con el artista Sage Brice en la University of the West of England (Reino Unido).
- 2014-2016: -*The Land of the Summer People*, colaboración e investigación en arte e ingeniería liderada por Seila Fernández Arconada en colaboración con el departamento de Ingeniería del agua de la Universidad de Bristol. Este proyecto explora la relación inestable entre los seres humanos, el agua y el territorio explorando el impacto de las inundaciones en Somerset.

2014:- *Unconscious Power, the act of collective creativity* exposición in Chongqing (China)

- *Sculpting power* talleres dirigidos en Chongqing (China)
- *Remain Present, the act of collective creativity* taller dirigido en Hutong (Beijing, China)
- *Methods, the act of collective creativity* taller dirigido en Xining (China)
- Artista seleccionada como residence en Organhaus, Chongqing (China)
- Artista seleccionada en *Transnational Dialogues*, un proyecto dirigido por European Alternative en China donde desarrollé una investigación sobre prácticas artísticas sociales y en colaboración.
- Artista seleccionada por *Here, Now, Where?* Un proyecto sonoro organizado por Saout Radio parte de la Bienal de Marrakech.
- Documento académico seleccionado: "*Riding the Tide, socially engaged art and resilience in an uncertain future*" para la conferencia Resilience Just Do it? en la University of Groningen (Holanda).
- Documento académico seleccionado para presentación: "*Riding the Tide, socially engaged art and resilience in an uncertain future*" en On Earth conferencia en Plymouth (Reino Unido).
- "*Living habitats*" artista líder del taller junto con la artista Sarah Edwards como parte de Litterarty. Bristol (Reino Unido).
- "*Fluid Tense*" Artista líder del taller en colaboración con Sage Brice parte de High Water Line, un proyecto artístico comunitario dirigido por la artista Eve Mosher.
- "*La creación colectiva como método de acción*" taller dirigido en la Universidad del País Vasco.
- Artista participante de *Critical Spaces* network dirigido por Hannah Hull, proyecto que se centra en arte social.

- Artista participante de *Soil, Seeds and Social Change* es un proyecto de colaboración multidisciplinar dirigido por los investigadores Karen Tucker, Naomi Miller y Mark Jackson colaboradores en la Universidad de Bristol.
- Taller *Secret Seeds* como parte de *Soil, Seeds and Social Change*, un taller co-dirigido junto con Sage Brice.
- Artista y co-fundadora de *FCF, Functional Collaborative Futures*, una colaboración artística con el artista Bernard Fairhurst. Esta investigación está basada en la aplicación de la práctica artística como respuesta a temas socio-políticos contemporáneos cercanos a la ecología, cambio climático o sociología.

2013: -- *Water we are*, performance presentada en Bristol (Reino Unido) como parte de Critical Spaces Reino Unido.

- *Secret Whispers* instalación de video seleccionada por FocoNorte para ser parte de Xchange en Deptford X Contemporary Arts Festival en Londres (Reino Unido).
- Comisaria, productora y artista de *Coroners Court, Public Entrance*, exposición colectiva que a modo de residencia se presentó a modo de exposición en la antigua sala de cortes de Bristol evento que fue presentado al público en Junio de 2013.
- *Echoes within 7* es un proyecto colaborativo experimental con el artista Simon Ledson el cual fue desarrollado entre Tailandia y Reino Unido. El resultado del proyecto se presentó en BV Open Studios a modo de instalación.
- Co-directora de *Mixing Fields*, plataforma nacida en Bristol (Reino Unido) cuyo objetivo es facilitar colaboraciones entre artistas e investigadores, organizada junto con Anthony Elliot y Megan Wakefield.
- Directora de arte y comisaria de Be.In.Bristol (bar y galería de arte) Bristol (Reino Unido).
- Asistente de producción y diseñadora de la performance *Pamplona, 7 de Julio 2008*. Performance contemporánea itinerante en el espacio público en Pamplona dirigida por Sandra Arróniz.
- Asistente de dirección de arte en la obra de teatro interactiva *Ithaca Axis*, Bristol, (Reino Unido)
- Vigilante supervisora de exposición en Spike Island gallery space en Bristol (Reino Unido)
- Líder de taller como parte del proyecto de arte *Seeds of Change* en escuelas. Proyecto dirigido por el museo Arnolfini y la Universidad de Bristol en Bristol (Reino Unido)
- Artista colaboradora en Permaculture Field parte del Glastonbury Festival 2013.

2012 -- Finalista de RGB Awards concurso fotográfico. Exposición finalista en The Grand Bradley Gallery, Bristol, Reino Unido.

- *Expanded time* en The Shop gallery, Reino Unido.
- *Cement Garden* organizado por TactileBOSH Gallery & Studios en Cardiff, Gales, Reino Unido.
- *6by4* en The Motorcade Flash Parade gallery. Bristol, Reino Unido.
- *Unseen reflections* en The Island gallery en Bristol, Reino Unido.
- Comisaria, productora y artista de *Secret whispers* en The Island gallery. Exposición parte de la I Bristol Biennial 2012, Reino Unido.
- MA show, Try it and you will like it en The Motorcade Flash Parade gallery. Bristol, Inglaterra.
- Seleccionada para Future Generation Art Prize 2012.

2011 -- Exposición *MA & other Post Graduates* en Atkinson Gallery, Somerset, Inglaterra. - Selección entre participantes de todos los MA y posgraduate estudiantes en Reino Unido.

- Exposición *Wendy house* en Cheptow, Gales, Reino Unido.
- *Beyond the lens*, exposición colectiva en Incident room gallery, Bristol, Reino Unido.
- *Ladies and Gentlemen*, exposición colectiva en Bristol, Reino Unido.

- Co-directora de talleres de arte y creatividad en el Brighton/Argyle Festival, Bristol (Reino Unido)
- Co-directora de talleres de arte y creatividad en *Open Space* Festival, Bristol (Reino Unido).
- Artista colaboradora en *Permaculture Field* parte del Glastonbury Festival 2011.
- Voluntariado en el centro comunitario Midnimo Centre en St. Pauls (Bristol) un barrio multiétnico donde se desarrollaron talleres de arte, comidas comunitarias y otras diversas actividades con varios grupos generacionales entre ellos mujeres principalmente de origen Somalí y niños y jóvenes de diversos orígenes.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- 2010-12 Máster en producción y crítica de arte, MA Fine Art en el "School of Creative Arts, University of the West of England. Bristol, Inglaterra. Completado con distinción honorífica en 2012.
- 2009 Beca del programa Erasmus en el curso: BA(Hons) Photography at the School of Creative Arts, University of West of England, en Bristol, Inglaterra en el cual obtuvo una distinción honorífica, finalizando la carrera con méritos.
- 2004-2009 Licenciatura de bellas artes, especializada en audiovisuales, fotografía y nuevas tecnologías, en la Universidad del País Vasco, Leioa, España.
- 1998-2004 Educación secundaria en la ESO y Bachillerato de Ciencias Sociales en el Instituto Javier Orbe Cano, Los Corrales de Buelna, Cantabria.

## **BECAS Y LOGROS:**

- Beca Internacional para las Artes Plásticas Fundación Botín (2019).
- Moore Institute Fellowship Award, Irlanda (2017).
- Cabot Institute, Universidad de Bristol, Reino Unido (2016)
- EPSRC, The Engineering and Physical Sciences Research Council y el Water Engineering Department en la Universidad de Bristol, Reino Unido (2015)
- European Alternatives, artista becada para asistir al programa Caravan China parte de Transnational Dialogues becada por European Alternatives.
- Artists International Fund 2014 del British Council y Arts Council of England, Reino Unido.
- Selección en el programa Erasmus para estudiar el curso *BA(Hons) Photography course* en University of West of England en Bristol, Reino Unido, 2009.
- Beca destinada a estudios universitarios de la Fundación Botín en el curso 2007-08.
- Beca Bancaja Leonardo Adeit, desarrollada durante 6 meses en la empresa "The Music Factory", Bristol (Reino Unido). (2009-2010)

## **Para más información:**

[www.seilafernandezarconada.net](http://www.seilafernandezarconada.net)

[www.estudioflotante.art.blog](http://www.estudioflotante.art.blog)

<http://sites.exeter.ac.uk/ReinoUnido/bioresilience/>

[www.thelandofthesummerpeople.org](http://www.thelandofthesummerpeople.org) [www.some-when.co.uk](http://www.some-when.co.uk)

<https://www.routledge.com/Governing--for--Resilience--in--Vulnerable--Places/Trell--Restemeyer--Bakema--van--Hoven/p/book/9781138216495>

<http://blog.castac.org/multilingual/existenciaenbusqueda-dialogo-desde-encuentros-entre-especies-y-saberes/>

[www.mixingfields.tumblr.com](http://www.mixingfields.tumblr.com)

[www.f-c-f.net](http://www.f-c-f.net)

<https://theoderisland.wordpress.com/>

<https://soilseedsandsocialchange.wordpress.com>